



# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA

ruolo del cibo nel Cinema  
alla luce dei cambiamenti sociali

▪ *by Renato Cremonesi*

# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA



## Alle origini del Cinema



*I fratelli Lumierre (fotografi e imprenditori),  
Auguste (18/10/1862 – 10/5/1954)  
e Louis (5/10/1864 – 6/6/1948)*



*Georges Méliès (8/12/1861 – 21/1/1938)*

*Illusionista, regista cinematografico e attore*

# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA



## Alle origini del Cinema

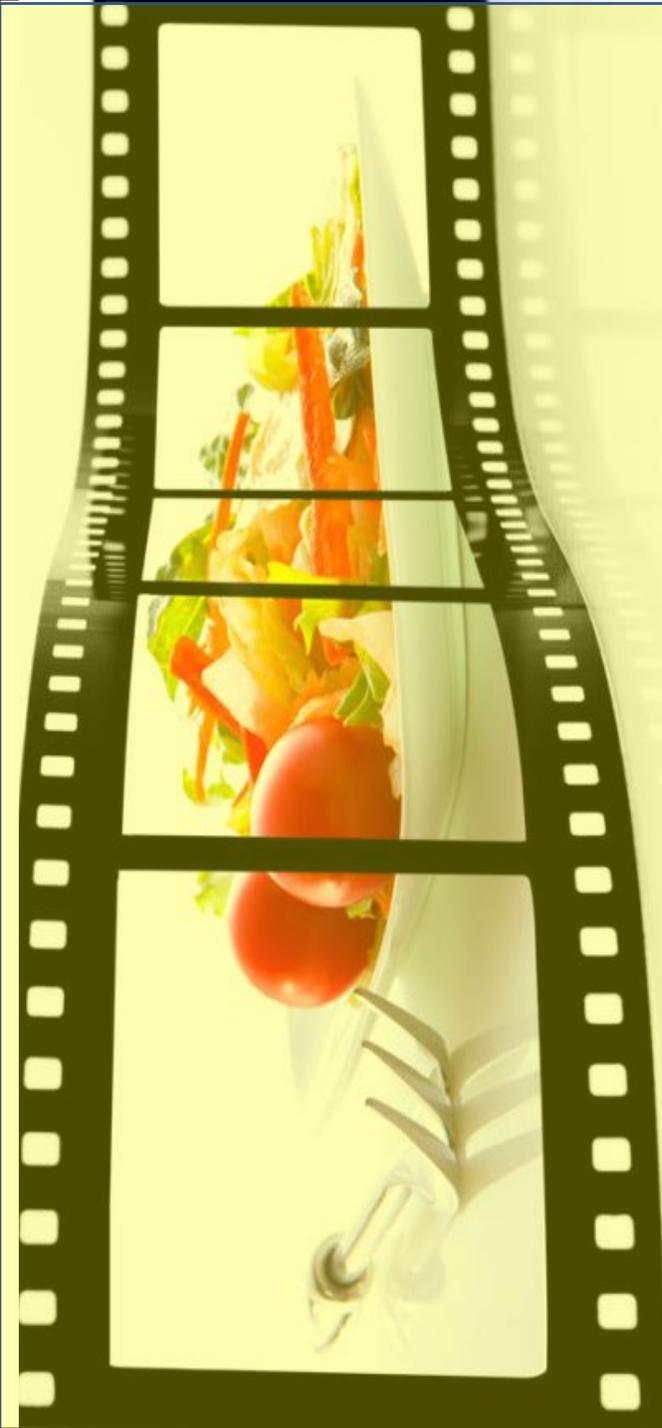


- Inventori del «Cinematografo»  
*evoluzione della fotografia*
- Rappresentazione della realtà

- Gli effetti speciali
- Interpretazione della realtà e la fantasia



- La locomotiva (*Lumière, 1895*)  
*La locomotiva dei Lumière: Superfantozzi (Neri Parenti, 1986)*
- Viaggio sulla luna (*Méliès, 1902*)



# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA

## Il binomio Cinema e Cibo

Il Cinema analizza e racconta i cambiamenti sociali,  
anche attraverso il diverso significato  
che il Cibo assume nei diversi periodi storici.

- la colazione del bimbo (*Fratelli Lumierre, 1895*)

# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA



## Alle origini del Cinema: 1920 -1945

Le classi sociali, le tradizioni familiari,  
tavole ricche e tavole povere, la guerra  
Il cibo è occasione di “convivio familiare”

➤ *Amarcord* (Federico Fellini, 1973)

# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA



Alle origini del Cinema: 1945 ~ 1950

L'immediato dopoguerra,  
la distruzione, la fame e la mancanza di cibo.

**Il cibo è una necessità primaria**



*Roma città aperta (Roberto Rossellini, 1945)*

# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA



## Alle origini del Cinema: gli anni '50

La rinascita, il boom economico,  
la nuova Italia ha sconfitto la fame.

**Il cibo è uno status symbol**



- *Miseria e Nobiltà (Mario Mattoli, 1954)*
- *Il sorpasso (Dino Risi, 1962)*
- *Un americano a Roma (Steno, 1964)*

# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA



## Alle origini del Cinema: gli anni '60

La dolce vita e i primi segni  
della crisi sociale e di valori.

### Il non-cibo



*Otto e mezzo, Marta mangia il pollo con le mani*

- La dolce vita (Federico Fellini, 1960)
- Totò, Peppino e la dolce vita (Sergio Corbucci, 1961)
- Otto e mezzo (Federico Fellini, 1963)

# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA



## Alle origini del Cinema: gli anni '70

La crisi economica e sociale;

Nel cibo si sfoga il disagio e l'aggressività dell'uomo e del tempo.

«mangiare tutto o non mangiare nulla»



➤ *La grande abbuffata (Marco Ferreri, 1973)*

# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA



## Alle origini del Cinema: gli anni '80

Una nuova crescita economica.

Nuovi stili alimentari e di comportamento,  
promossi dalla pubblicità televisiva.

L'ossessione per le diete

- *Fantozzi (Luciano Salce, 1975)*
- *Bianca (Nanni Moretti, 1984)*

# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA



Alle origini del Cinema: dagli anni '90 ad oggi

Il cibo tra desiderio e paura.

Nascono i fast food, la globalizzazione gastronomica e per reazione sorgono i movimenti di rivalutazione del «convivio» e del patrimonio gastronomico locale.

**Il cibo è cultura, arte e tradizione.**

- Pranzo di ferragosto (*Gianni Di Gregorio, 2008*)
- Focaccia blues (*Nico Ciresola, 2009*)
- La grande bellezza (*Paolo Sorrentino, 2013*)  
*«non si può raccontare l'Italia, senza parlare della sua tavola»*

# IL CINEMA ITALIANO IN TAVOLA



Il Cinema ha sempre saputo interpretare  
i tempi correnti e orientare l'opinione pubblica

*Le sfide dei prossimi anni:*

- *Crescita demografica*
- *Pandemie*
- *Cambiamenti climatici*

Siamo già entrati in una fase di **transizione**  
verso un modello di **sviluppo più equo e sostenibile.**

**Quale sarà il contributo del mondo cinematografico italiano?**